



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
SECCION DE POSTGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION

**URBANISMO BARROCO, CONVENTUALIZACION Y
CRECIMIENTO URBANO EN LIMA VIRREINAL
La Calle de la Amargura (1571 -1746)**

Tesis para optar el Grado de Maestro en Ciencias con mención en
Restauración de Monumentos en Arquitectura y Urbanismo

Autor: Arq. María Esther Ríos Figueroa

Asesor : Dr. Isaac Sáenz Mori

Lima Perú

2012

INDICE

INTRODUCCION.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

LA CONVENTUALIZACION DE LIMA VIRREINAL, CRECIMIENTO Y PROCESO URBANO.....	13
---	----

I.1. El proceso de conventualización.....	13
I.2 División por parroquias y crecimiento urbano.....	20
I.3 La implantación conventual en la morfología urbana de Lima Virreinal.....	23
I.4 Relaciones de posición urbana entre conventos.....	31
I.5 Caracterización de Lima Conventual.....	34
I.6 Estructura funcional intraurbana de los conventos.....	37
I.7 El sistema conventual en la imagen de la ciudad.....	42
I.8 El terremoto de 1746.....	46

CAPITULO II

PIEDAD BARROCA EN LIMA VIRREINAL.....	48
---------------------------------------	----

II.1 Lima, ciudad letrada y santa.....	51
II.1.1 Santos moradores.....	51
II.1.2 Las corporaciones en la religiosidad barroca.....	63
II.2 Las fiestas religiosas: La fiesta barroca.....	63
II.3 Tiempo de Cuaresma y Semana Santa en Lima Virreinal.....	68
II.4 Espacios Públicos para la piedad.....	71
II.4.1 Las rutas procesionales.....	73
II.4.2 La Procesión de la Amargura.....	77
II.5 Terremotos, miedo y piedad.....	78

CAPITULO III

URBANISMO BARROCO EN LIMA VIRREINAL

LA CALLE DE LA AMARGURA.....	85
III.1 Urbanismo Barroco.....	88
III.1.1 Urbanismo barroco europeo.....	88
III.1.2 Urbanismo barroco hispanoamericano.....	90
III.1.3 Urbanismo barroco limeño.....	94
III.2 La Calle de la Amargura.....	109
III.2.1 La Amargura en otras ciudades hispanoamericanas.....	111
III.2.2 El sistema conventual de la calle de la Amargura.....	112
III.2.3 El proceso histórico de la apertura de plazuelas conventuales.....	117
III.2.4 Remate visual, posición axial y calle recta.....	118
CONCLUSIONES.....	121
BIBLIOGRAFIA.....	123

INDICE DE FIGURAS

Figura Nº 1	Ubicación de la Calle de la Amargura de Lima. Detalle de plano de Lima de 1748.....12 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 5 (detalle)
Figura Nº 2	Plano delineado por Bernardo Clemente Príncipe. Año 1674.....26 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 2
Figura Nº 3	Plano de Lima del Ing. Francés Frezier de 1713.....33 FREZIER, A. (versión electrónica)
Figura Nº 4	Detalle del grabado del año 1735 que muestra la imagen de Lima conventual.....36 SÁNCHEZ-CONCHA, R. (2003). <i>Santos y Santidad en el Perú Virreinal</i> . Lima: Vida y Espiritualidad. p. 6. (detalle)
Figura Nº 5	Plano de Ulloa. Año 1748, basado en el segundo plano de Pedro Nolasco.....40 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 5.
Figura Nº 6	El sistema conventual en la imagen de la ciudad.....43 (versión electrónica)
Figura Nº 7	Plano de Lima dibujado por el mercedario Pedro Nolasco en 1685 adornado con las figuras de los santos limeños publicado en 1688 para el libro de Francisco Echave y Assu.....44 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 4.
Figura Nº 8	Pintura de la Plaza Mayor de Lima en el año 1680.....45 (versión electrónica)

Figura Nº 9	Plano de Lima según estaba antes de los terremotos. Siglo XVIII.....46 (versión electrónica)
Figura Nº 10	Santo Toribio de Mogrovejo. Grabado del libro Vida del Ilustrísimo y reverendísimo don Toribio de Mogrovejo, Madrid 1653.....54 SÁNCHEZ-CONCHA, R. (2003). <i>Santos y Santidad en el Perú Virreinal</i> . Lima: Vida y Espiritualidad. p. 87. (detalle)
Figura Nº 11	San Francisco Solano. Grabado del libro El Sol y año feliz del Perú, Madrid 1735.....56 SÁNCHEZ-CONCHA, R. (2003). <i>Santos y Santidad en el Perú Virreinal</i> . Lima: Vida y Espiritualidad. p. 6. (detalle)
Figura Nº 12	Santa Rosa de Lima de Horacio Marinari, Roma 1668.....61 SÁNCHEZ-CONCHA, R. (2003). <i>Santos y Santidad en el Perú Virreinal</i> . Lima: Vida y Espiritualidad. p. 152
Figura Nº 13	Siervo de Dios Nicolás Ayllón. Grabado del libro Vida Admirable y muerte prodigiosa de Nicolás Ayllón, Madrid 1684.....62 SÁNCHEZ-CONCHA, R. (2003). <i>Santos y Santidad en el Perú Virreinal</i> . Lima: Vida y Espiritualidad. p. 196
Figura Nº 14	Anónimo. Procesión de la Plaza Mayor. Siglo XVII.....74 Toma proporcionada por Rafael Andrade Venero, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.
Figura Nº 15	Anónimo. Procesión de la Soledad y Cristo yacente. Siglo XVII.....75 Toma proporcionada por Rafael Andrade Venero, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.
Figura Nº 16	Detalle. Capilla primigenia de la Soledad sobre la Plazuela de San Francisco.....75 Toma proporcionada por Rafael Andrade Venero, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.

Figura N° 17	Detalle. Procesión de la Soledad del Viernes Santo76 Toma proporcionada por Rafael Andrade Venero, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.
Figura N° 18	Arco del Puente y Plazuela de Desamparados.....96 (versión electrónica)
Figura N° 19	Remate Jerarquizado de la parroquia de San Lázaro al final de la Calle Trujillo.....98 (versión electrónica)
Figura N° 20	Alameda de los Descalzos. Remate en perspectiva de la Recolectión Santa María de los Angeles.....101 (versión electrónica)
Figura N° 21	Alameda de Guía. Remate en la Recolectión Agustina102 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 2 (detalle).
Figura N° 22	Vista panorámica de Lima103 (versión electrónica)
Figura N° 23	Plazuela de la Compañía de Jesús. Detalle de plano de Lima de 1748 ..105 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 5. (detalle).
Figura N° 24	Plazuela de La Merced. Detalle de plano de Lima de 1748106 GUNTHER, J. <i>Planos de Lima 1613-1983</i> . Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana: Petróleos del Perú, 1983, lámina 5. (detalle).
Figura N° 25	Conjunto Monumental de San Francisco. Grabado de Pedro Nolasco de 1673108 RODRÍGUEZ, H. (1972). El Conjunto Monumental de san Francisco de Lima en los siglos XVII y XVIII. <i>Boletín del centro de Investigaciones</i>

Históricas y Estéticas. Setiembre 1972 – Nº 14. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. 31-60

- Figura Nº 26 Convento de Santo Domingo. Siglo XVIII113
(versión electrónica)
- Figura Nº 27 Portada lateral de la Iglesia de San Agustín. Siglo XIX114
Reproducción postal de la Colección del Instituto Fotográfico Eugenio Courret. Antigua Calle de Lártiga en el Jr. Camaná (1864)
- Figura Nº 28 Iglesia de Jesús María vista por Leonce Angrand115
ANGRAND, L. (1972) *Imagen del Perú en el siglo XIX*. Lima: Carlos Milla Batres.
- Figura Nº 29 Recolectión Santa maría Magdalena y Plazuela de la Recoleta116
ANGRAND, L. (1972) *Imagen del Perú en el siglo XIX*. Lima: Carlos Milla Batres.
- Figura Nº 30 Apertura de plazuelas conventuales en la Calle de la Amargura. Detalle del plano de Lima y Callao de Andrés Ordóñez de 1768117
SAENZ, I. (2010). El Damero en discusión: prácticas espaciales y cartografía urbana en Lima tardo virreinal. Recuperado el 17 de diciembre de 2010, de <http://3siahc.files.wordpress.com/2010/04/isaac-saenz-3siach-2010.pdf>.
- Figura Nº 31 Remate axial de la Calle de la Amargura.....119
(versión electrónica)
- Figura Nº 32 Perspectiva de la Calle de la Amargura. Detalle120
ANGRAND, L. (1972) *Imagen del Perú en el siglo XIX*. Lima: Carlos Milla Batres (detalle).

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01 Cronología Fundacional de Establecimientos Eclesiásticos en Lima. Siglo XVI	27
Cuadro N° 02 Cronología Fundacional de Establecimientos Eclesiásticos en Lima. Siglo XVII	29
Cuadro N° 03 Cronología Fundacional de Establecimientos Eclesiásticos en Lima. Siglo XVIII.....	31
Cuadro N° 04 Santos que vivieron en Lima en el siglo XVII	37
Cuadro N° 05 Conventos según tipología por año de fundación.....	39
Cuadro N° 06 Ermitas, capillas y templos	41
Cuadro N° 07 Beaterios y Recogimientos	42

RESUMEN

Lima, la Ciudad de los Reyes, fue un escenario magnífico de la estética y cultura barrocas y el urbanismo no estuvo ajeno, por ejemplo, en torno al proceso de conventualización de la ciudad. El presente trabajo explica cómo dicho proceso influyó en el crecimiento urbano de Lima entre los años 1571 y 1746, centrándose en el estudio de la calle de la Amargura, que comprendía las nueve primeras cuadras del actual Jr. Camaná, en tiempos del barroco, cuando surgió la procesión que le dio nombre.

Los dominicos alteraron la continuidad del tejido urbano de la ciudad de Lima tras fundar su recolección, creando un remate visual al final de la calle de la Amargura, en posición axial con la calle recta integrada al sistema de apertura de plazuelas conventuales a lo largo de su trayecto, convirtiéndose en un espacio urbano de vocación religiosa, único en su tipo en Lima virreinal, en la vía sacra de la ciudad.

La microhistoria de la ciudad aplicada en el estudio de la calle de la Amargura revela que en términos urbanísticos, el barroco adopta el trazado existente de Lima de manera conjunta con las otras manifestaciones de la cultura barroca: la piedad, la fiesta y en general la vida espiritual que en ella se desarrollaba, abriendo de esta manera la discusión de la existencia de un urbanismo barroco.